

# PROJET THEATRE

Mise en place d'ateliers théâtre grâce à Emmanuelle Sanhes, intervenante du "théâtre des deux mains" de Villeneuve de Marsan.

Ce projet permet de faire vivre notre projet éducatif axé sur le développement de "l'écoute, l'attention, la concentration et la réflexion". Il donne à chacun confiance afin de lui permettre de développer ses capacités et ses talents pour en faire un être pleinement responsable. Ces techniques théâtrales visent à rendre l'enfant non seulement plus à l'aise dans son corps mais également dans le maniement de sa langue, deux facteurs essentiels à sa réussite. Ces activités induisent aussi une meilleure connaissance des autres.

## INITIATION SUR L'ANNEE 2007/2008, reconduite en 2008/2009

Parallèlement à un travail de production écrite, cette initiation débouchera sur une représentation finale sous forme de ... comédie musicale au cours de l'année 2008/2009.

### **\*Objectifs :**

L'approche de la technique théâtrale apporte une aide importante au niveau de l'expression orale, du développement des facultés artistiques, de la mémorisation, du contact avec l'écrit, de la connaissance de son corps, de la socialisation, de l'organisation spatiale et temporelle.

De façon transversale, on retrouve le travail d'écoute (de soi et de l'autre), le lâcher prise, le travail de l'imaginaire. On travaille pour valoriser chacun ; chacun est important à l'autre dans le groupe (comme dans chaque pièce où chaque rôle est essentiel !).

### **\*Echéancier de travail de la GS(30mn), des CP/CE(45mn), des CM(1h) :**

- Séance 1 : Présentation, être avec l'autre et pour l'autre, acceptation du regard de l'autre. Se regarder et s'écouter. Mise en confiance en soi et en l'autre.

- Séance 2 : Prise de conscience de l'espace, de sa position dans l'espace (déplacements dans l'espace seul et en groupe. Prise de conscience de l'espace scénique.

- Séance 3 : Notion de groupe et de collectif. Travail du corps, création de personnages. Affronter divers points de vue face à l'interprétation.

- Séance 4 : Travail de concentration associé à un travail de lâcher prise (lutter contre les fous rires, vaincre la timidité pour mieux montrer les émotions). Emotions, sensations et concentration. Début d'une petite production scénique, travail d'improvisations.

- Séance 5 : Travail de la voix, diction, porter la voix sur tous les tons. Le corps et la voix véhiculent des émotions. Travail scénique à partir d'improvisations.

- Séance 6 : Corps et voix au service de l'improvisation. Travail de lâcher prise et spontanéité. Improvisation.

- Séances 7 et 8 : Appréhension du travail scénique par le biais du texte théâtralisé : chanson ou poème. Travail en vue d'une mini-production réalisée à partir d'improvisations. L'approche du texte se fera lors de la séance sur la voix.

**\*Prolongement en 2008/2009** : Les séances seront consacrées à la préparation proprement dite de la comédie musicale. Pour cette période, une convention sera signée en début d'année scolaire ; un calendrier sera alors établi.